

یاد فی

سليم سعاده وكيل امين العاصمة الإسكندرية أمين
كردي بالاجتماع بالسادة مندوبي الخدمة المدنية بجده وهم
الإسكندرية طه محمد علي ومصطفى حسين علام وفؤاد
توفيق كفاي وعبد العزيز الصولي بالاضافة الى مندوبي
إدارة العاصمة وهم الأستاذة فيمي تقشيدى مدير عام
امانة التخطيط والميزانية والسيد القري مدير ادارة شؤون
الوظفين وبعض ممثلي هذه الادارات وسيم هذا الاجتماع
بالسقي مع سعاده الدكتور عيادوس صبان المستشار
الاداري بأمانة العاصمة الذي سيكون حاضرا هذا الاجتماع
وفذلك للخروج بنتائج مفيدة مع طموحات الامانة المسترخاه
من وراء هذه الاجتماعات الحافلة



تلفون: ۱۲۱۶۶۶ / ۱۲۱۷۱۸۱

مسابقة الرسم السَّنوية السادسة للأطفال



يُسرَّ إدارة العلاقات العامة
بأرامكو أن تعلن عن إجراء
مسابقة السَّنوية السادسة
في الرسم للأطفال من البنين
والبنات، إسهاماً منها في
تشجيع القدرات والمواهب
الفنية لدى الأطفال
في المملكة العربية السعودية

شروط المسابقة:

- 1- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عاماً، ويقيم حالياً في المملكة أن يشترك في المسابقة.
- 2- يتقدّم المتسابق برسم واحد فقط.
- 3- يُراعى أن لا تُنقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طوياً و ٣٠ سم عرضاً.
- 4- يُرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
- 5- تُرسل الرسوم في مظروف مقوَّى حفاظاً عليها من التلف.
- 6- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليُسهَّل الاتصال به.
- 7- تُرسل المظروف في موعد أقصاه ٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ الموافق ١٦ فبراير ١٩٨٥م

إلى العنوان التالي:

مبنى الإدارة - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦
أرامكو - الظهران، ويكتب في أعلى المظروف:
«مسابقة الرسم السنوية السادسة للأطفال»
تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب ما تراه الإدارة.

موضوع المسابقة:

اختيار موضوع الرسم
متروك للطفل



الجوائز:

خُصص للفائزين في المسابقة خمس وسبعون جائزة. وقد قسّمت هذه الجوائز إلى ثلاث فئات تُوزع على المتسابقين الفائزين كما يلي:

- ★ خمس وعشرون جائزة - للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
- ★ خمس وعشرون جائزة - للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
- ★ خمس وعشرون جائزة - للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

وسوف تنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية

دعوة للإسككتاب العام

شركة التصنيع الوطنية

شركة مساهمة سعودية - تحت التأسيس

(٢) مشاريع قاربت دراستها على الإنتهاء

- أ - مشروع لإنتاج أساسيات المطاط للتصدير وللصناعات المحلية المتوقعة (بالتعاون مع شركة فرنسية متخصصة والشركة السعودية للصناعات الأساسية).
- ب - مشروع سحب الأسلاك المعدنية ومنتجاتها (بالتعاون مع شركة المانية متخصصة ومجموعة من رجال الأعمال السعوديين).
- ج - مشروع لإنتاج أنابيب الصلب للاستعمالات العامة (بالتعاون مع شركتين يابانيتين ومجموعة من رجال الأعمال السعوديين).
- د - مشروع الفحص والاختبار الصناعي (بالتعاون مع شركة ألمانية متخصصة).
- هـ - مشروع للصيانة الصناعية (بالتعاون مع شركة أمريكية متخصصة ومجموعة من رجال الأعمال السعوديين).

(٣) مشاريع تحت الدراسة الأولية

- أ - مشروع فرن صهر المعادن لخدمة صناعات الحديد والصلب التشكيلية (مسبك عام).
- ب - مشروع تصنيع أساسيات المنظفات الصناعية (بالتعاون مع شركة أمريكية متخصصة وجهات سعودية ذات اهتمام بنفس المجال).
- ج - مشروع تصنيع البولستر والألياف الصناعية (لم يتحدد الشريك الأجنبي بعد).

(٤) مشاريع تحت التقييم المبدئي

- أ - مشروع إنتاج الورق بأنواع مختلفة.
- ب - مشروع إنتاج مكائن الدزلك (تحت دراسة السوق بالاشتراك مع شركة المانية لديها اهتمامات في نفس المجال).
- ج - مشروع الموتورات والمولدات الكهربائية.
- د - مشروع تجميع سيارات النقل الصغيرة.
- هـ - مشروع التراكتورات الزراعية (بالتعاون مع شركة المانية).
- و - مشروع الأنابيب النحاسية.
- ز - مشروع أنابيب الحديد المطاوع والمبطن بالاسمنت.
- ح - مشروع إنتاج رقائق الألومنيوم.

ثالثا: مركز الشركة

مدينة الرياض.

- طريق تدعم القدرة على البحث والتطوير وتشجيع مواهب الابتكار والاختراع وإنشاء معامل البحث والتطوير المتخصصة.
- أ - إقامة الصناعات المكملة افقيا وأساسيا لصناعاتها أو للصناعات المحلية الأخرى بالاشتراك والمساهمة فيها مع غيرها من الشركات والمؤسسات أو الأفراد أو بمفردها.
 - ب - تطوير مصادر المواد الخام المحلية بمفردها أو بالتعاون مع القطاعات الإنتاجية المختلفة.
 - ج - التعاون مع القطاع التجاري المحلي والعمل على تلبية متطلباته وتدعيم نشاطه لخدمة الأسواق المحلية واكتساب الأسواق الخارجية.
 - د - تملك العقارات وإنشاء المباني والمستودعات اللازمة لحفظ منتجات المشاريع الصناعية وتخزينها والمعارض اللازمة لعرضها ولغير ذلك من الوجوه التي تحتاج الشركة إلى استعمالها في التصنيع والتخزين والعرض والبيع والشراء والاستيراد والتصدير.

- ١٢ - التعاون مع الهيئات والشركات والمؤسسات التي تزاو أعمالا مشابهة لأعمالها أو التي تعمل على تحقيق أغراضها، ويحق أن يكون للشركة مصلحة أو أن تشارك بأي وجه من الوجوه في هذه الهيئات أو الشركات أو المؤسسات وأن تساهم فيها أو تشتريها أو تشارك في إدارتها.

وحيث أن الشركة قد بدأت خلال الفترة الماضية بالبحث والعمل المستمر لدراسة الطرق والوسائل التي توصل لتحقيق أغراضها وبعد استعراض أكثر من ٧٠ مشروعا صناعيا وعلى مدى أكثر من عامين من قبل نخبة من الشباب السعودي المؤهل تم التعرف على المشاريع التالية:

(١) مشاريع الاستثمارات الصناعية

- أ - المساهمة في الشركة السعودية للصناعات الدوائية (تحت التأسيس) بنسبة ٩٠.٥% من رأسمالها.
- ب - الاشتراك مع شركة سعودية بنسبة ٤٥% من رأس المال في مشروع لاستخدام المعادن من المخلفات المعدنية.
- ج - تقييم الاشتراك في مشروع قائم للأسمدة الكيماوية المركبة بنسبة ٢٠%.
- د - تقييم الاشتراك في مصانع عديدة مملوكة لشركة بلاستيك قابضة بنسبة ٢٠%.

بناء على قرار وزارة التجارة رقم ٦٠١ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٤ القاضي بالموافقة على الترخيص بتأسيس شركة التصنيع الوطنية - شركة مساهمة سعودية - المنشور بجرادة أم القرى العدد رقم (٣٠٣٢) وتاريخ ١٤٠٥/١/١٠ الموافق ١٩٨٤/١٠/٥.

وبناء على توجيه مجلس الوزراء الموقر على أن تكون ملكية الشركة للقطاع الخاص لأن ذلك سوف يعطيا الدفع المطلوب ويتيح الفرصة لأكثر عدد من المواطنين للمساهمة في الشركة ويعطيا المرونة الكافية لمزاولة أعمالها.

يسر مؤسسو الشركة دعوة المواطنين السعوديين للاسهم التي ستطرح لهم والبالغة (٥٠٠.٠٠٠ ر.س) أربعة ملايين وخمسمائة ألف سهم - علما بأن قيمة السهم الواحد (١٠٠) مائة ريال سعودي وذلك وفقا للمعلومات والشروط التالية:

أولا: اسم الشركة :

شركة التصنيع الوطنية

شركة مساهمة سعودية - تحت التأسيس

ثانيا: أغراض الشركة :

- ١ - إنشاء الصناعات المتقدمة في مجالات صناعة تحويل البتروكيماويات وفي مجالات الصناعات الكيماوية والصناعات الهندسية والميكانيكية والصناعات المكملة وتقديم الدعم والخدمات الفنية والاستشارية لهذه الصناعات لتأكيد نجاحها وضمان استمرار تطورها التقني.
- ٢ - تأسيس الشركات بمختلف أشكالها لتنفيذ مشاريعها الصناعية أو المساعدة في تنفيذها أو إدارتها.
- ٣ - إدارة المصانع وتطوير القدرات الذاتية على الإدارة الصناعية لخدمة القطاع الصناعي بصفة عامة.
- ٤ - اكتساب التقنية الصناعية عن طريق الشراء وعن طريق التعاون مع ملاكها أو مطوريها.
- ٥ - إنشاء مشاريع تطوير القدرة على الصيانة الصناعية والفحص الصناعي لاستخلاص مشاريع الشركة الصناعية والمشاريع الصناعية في المنطقة العربية.
- ٦ - تطوير صناعات إنتاج قطع الغيار والأجزاء والآلات والمعدات الرأسمالية.
- ٧ - تطوير التقنية الصناعية ذاتيا في المجالات الممكنة عن

رأبعا : المؤسسون

وجميعهم من الجنسية السعودية.

الاسم	المهنة	محل الإقامة
١. البنك الأهلي التجاري	شركة تضامن	جدة
٢. بنك الرياض	شركة مساهمة	جدة
٣. الشركة الوطنية للتبعية الزراعية (تالوك)	شركة تضامن	جدة
٤. شركة ابراهيم الجليلي وأخواته	ذات مسؤولية محدودة	البحر
٥. شركة العليان السعودية للاستثمارية المحدودة	شركة تضامن	جدة
٦. شركة حمد عبد الله الزامل وأخواته	شركة تضامن	جدة
٧. شركة عبدالعزیز وحب وعبدالله سلسله	شركة تضامن	جدة
٨. شركة عبدالعزیز وحب وعبدالله جميع وأخواته	شركة تضامن	جدة
٩. شركة عبدالله ابراهيم زيني	شركة تضامن	جدة
١٠. شركة محمد وعبدالله ابراهيم القاصي	شركة تضامن	الدمام
١١. ابراهيم عبد الطيف البسي	شركة تضامن	البحر
١٢. أحمد عبدالعزیز الزامل المحدود	شركة تضامن	جدة
١٣. أحمد زكري بن عبدالله بن عبدالرحمن	شركة تضامن	جدة
١٤. جعفر ابراهيم هبه	شركة تضامن	جدة
١٥. حامد علي حمد الله	شركة تضامن	جدة
١٦. حسن محمد عبدالحفي عارف	شركة تضامن	جدة
١٧. حسن مصطفى صبري	شركة تضامن	جدة
١٨. السيدة عائشة محمد سعيد	شركة تضامن	جدة
١٩. خالد سام بن محمدر	شركة تضامن	جدة
٢٠. خالد محمد القصبسي	شركة تضامن	جدة
٢١. راشد عبدالعزیز الزامل المحدود	شركة تضامن	جدة
٢٢. راشد المايك المرشد	شركة تضامن	جدة
٢٣. رضا محمود ابار	شركة تضامن	جدة
٢٤. سعد سعد السيارتي	شركة تضامن	جدة
٢٥. الامير سعود بن فهد بن عبدالعزیز آل سعود	شركة تضامن	جدة
٢٦. سليمان عبداللہ القاصي	شركة تضامن	جدة
٢٧. صالح عبداللہ الطمحي	شركة تضامن	جدة

رابع عشر: شروط الاكتساب

- (١) وأعمال الشركة (٦٠.٠٠٠.٠٠٠) سبعة مليون ريال سعودي قسم الـ (٦٠.٠٠٠.٠٠٠) ستة ملايين سهم قيمة السهم الاسمية (١٠٠) مائة ريال سعودي وجميع الأسهم اسمية وتقيد وعادية.
- (٢) اكتسب المؤسسون في (١٩٥٠.٠٠٠.٠٠٠) مليون وخمسة الف سهم بلغت قيمتها الاسمية (١٥٠.٠٠٠.٠٠٠) مائة وخمسون مليون ريال سعودي دفعا (٥٠٪) خمسون بالمائة من قيمتها الاسمية أي مبلغ (٧٥.٠٠٠.٠٠٠) خمسة وسبعون مليون ريال سعودي أودعت لدى البنك السعودي التجاري المتحد والبنكة المصرية السعودية للاستثمار.
- (٣) يطرح للكتابة العام (١٩٥٠.٠٠٠.٠٠٠) أربعة ملايين وخمسة الف سهم تبلغ قيمتها الاسمية (٤٥٠.٠٠٠.٠٠٠) أربعة وخمسون مليون ريال سعودي قيمة السهم الاسمية (١٠٠) مائة ريال سعودي والقيمة المطلوبة دفعها هي (٥٠٪) أي خمسون ريالا للسهم الواحد. أي مايعادل (٢٢٥.٠٠٠.٠٠٠) مائتان وخمسون وعشرون مليون ريال سعودي لجميع الأسهم المطروحة للكتابة.

سادسا: المزايا الممنوحة للمؤسسين وغيرهم

لا يوجد مزايًا خاصة مُمنوحة للمؤسسين وغيرهم.

سابعاً: القيود المفروضة على تداول الأسهم

لا يجوز تداول الاسهم النقصية التي اكتب بها المؤسسون (ما عدا ما نصت عليه المادة « ١٠٠ » من نظام الشركات قبل نشر الميزانية وحساب الارباح والخسائر عن سنتين كاملتين لاهل كل منها عن اثني عشر شهرا من تاريخ تأسيس الشركة.

ثامنا: ادارة الشركة

يخول إدارة الشركة مجلس إدارة مكون من عشرة أعضاء تعينهم الجمعية العامة العادية لمدة ثلاث سنوات واستثناء من ذلك عن المؤسسون أول مجلس إدارة لمدة خمس سنوات تنتهي عند انعقاد الجمعية العامة للفترة في حسابات السنة المالية الخامسة وبشرط ألا تتعدى هذه المدة ستة أشهر بعد انتهاء السنة المالية الخامسة.

ويتكون مجلس الإدارة من :

- | | | | |
|----|---|-------|-------|
| ١ | الدكتور/ محمد حسن هبعت جلال | | رئيسا |
| ٢ | الامير/ فيصل بن عبدالعزيز بن فيصل آل سعود | | عضوا |
| ٣ | دكتور/ فيصل بن حفيظ البشير | | عضوا |
| ٤ | الاستاذ/ يوسف حمدان الحمدان | | عضوا |
| ٥ | الاستاذ/ علي زيد القريني | | عضوا |
| ٦ | دكتور/ عل عبدالرحمن الخلف | | عضوا |
| ٧ | الاستاذ/ فؤاد عباس قطان | | عضوا |
| ٨ | الاستاذ/ فيصل محمد البسام | | عضوا |
| ٩ | الاستاذ/ رضا محمود ابار | | عضوا |
| ١٠ | ممثل بنك الرياض | | عضوا |

تاسعا: طريقة توزيع الارباح

توزع الأرباح الصافية السنوية للشركة بعد خصم جميع المصروفات العمومية والتكاليف الأخرى على الوجه التالي:

- (١) تجنب الزكاة المفروضة شرعا.
- (٢) تجنب ١٠ ٪ من الارباح الضافية لتكون احتياطي نظامي ويمنح للجمعية العامة وقف هذا التجنب متى بلغ الاحتياطي المذكور نصف رأس المال.
- (٣) يوزع من الباقي بعد ذلك دفعة أولى للمساهمين تعادل (١٠ ٪) عشرة بالمئة من رأس المال المفيع.
- (٤) يخصص بدلا من تقديم ٢٧ ٪ من الأرباح لوكالة مجلس الإدارة ويوزع الباقي بعد ذلك على المساهمين كحصص اضافية في الارباح.
- (٥) تعلق الارباح المفروضة بها على المساهمين في المكان والوحد الذي يفرضها مجلس الإدارة.

عاشرا: بيان تقديري لنفقات تأسيس الشركة

تقدر نفقات التأسيس بمبلغ (٥٠٠٠٠٠٠) خمسة ملايين ريال.

حادی عشر: تاریخ الاکتاب ونہایتہ

- (١) يبدأ الاكتاب اعتبارا من صباح يوم السبت ١٤٠٥/٣/٢ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٤ م.
- (٢) ينتهي الاكتاب بهاية دوام يوم الأحد تاريخ ١٤٠٥/٥/١ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ م.

ثانی عشر: مکان الا کتاب

يتم الاكتاب لدى البنوك التالية بطروعتها الواردة في هذا الاعلان بالملكة العربية السعودية:

- (١) البنك الأهلي
(٢) بنك الرياض
(٣) بنك السعودي الفرنسي

ثالث عشر: معالجة إيرادات فترة الاكتتاب والتخصيص

ان الإيرادات التي تنشأ أثناء فترة الاكتتاب والتخصيص سوف تقيّد في حساب الشركة وتدرج في حساباتها الختامية وسوف يتضمن تقرير مراجع الحسابات بهذا يلحق تحقيقه من ذلك.

أَسْمَاءُ الْبَنُوكِ الْقُسَيْتِ لَدَيْهَا الْإِكْنَابُ

[illegible]

هكذا من الأهل

خدعوك ففتاوا:

حكيم .. من أصل عربي!

● إلا الحقائق .. فإنها غير قابلة للتزييف . سيما وإن كانت ، مشبهة تاريخيا فالاجتهاد في عالمها لا يأتي عادة بنتائج إيجابية سوى القاء هالة من الشكوك حولها سرعان ما تدها رياح الأيام ..

على أحمد باكثير في عالمه الفكري

لم تؤثر الفكرة الإسلامية في الأدب العربي المعاصر مثلما أثرت في جانب على أحمد باكثير في فنون هذا الأدب بجماء (الشعر ، المسرحية ، الرواية ، الخ) .. كان باكثير عالما في فكر وثقافة في عالمه ، يكرس لاداء في كلمة عالم الثانية وثقافته في الأول ، نتاجه الأدبي في أسلوب جدير بآداب المنهج وممارسة الطرح .

مكنت شخصيته رغبات الإنسان للحياة العاقبة بحكم موقفه الفني واستملاكه ناصية البيان الأدبي ذاق طعم الفكر الإسلامي المثالي في واقع الإنسان المسلم ، وهو الواقع المرير وتعبه نعيم إنسان مثقف يسعى بأساس القضايا في شتى جوانب الحياة الاجتماعية ، والفكرية ، والسياسية والدينية عند الإنسان المسلم اليوم . فضاء كل قضية في تسلسل فكري منهجي من خلال المسرحية والرواية والشعر وهو الإنتاج الجليل لقضايا العصر في حياة امت - وكان التزاما مبدئيا من على أحمد باكثير يتضح في كل أعماله من القيم في الحياة ولسنة معانيها ومعرفة المشكلات والتصرف على حلولها والبحث للإصلاح العام في الشؤون الاجتماعية ورؤية الفكر الثقافي بدعائم الاسلمة واتخاذ الموقف الأمثل من دورها .

ولم يخل باكثير هذا العالم المعاصر وبينج هدف فكره الحصرية ليه دون عتاء أو عتد لقد وجد صورا منها والتوانا من غيرها لجسج كله في التصديق للذهب الإسلامي في الإنتاج الأدبي وتكرار التكرير له وتجليا مفرده عن التكرار بذكرى الرواة له بعد رحيله إذ لم يكن إلا التذمر من ذلك في حياته .

ولو اردنا تسمية هذه الظاهرة وهي الظاهرة المتكررة في حياة ندر من المفكرين والمصلحين والمثقفين والأدباء والشعراء الذين ادوا رسالة واضحة حقبة غير فكرتهم وديارهم ثقافة وسورا ليس غير البصرية صفة هؤلاء والتعريف بذلك معلوم .

وتقريبا في تراجم هؤلاء في لغاتنا الإسلامية والعربية لافاضلة موجودة لدينا وحديثا .

لم يهاج باكثير رحمه الله حياة الصابرة على ما يظهر من تواضع في السلوك وإصالة في التعامل وثقة في معنى الحياة العامة والوقوف بوجه لا ينظر له على التصارب والتسلط والإكراه للدلالة على موقفه انه فكر مستقل ونهج يدل على صفه وتصير عبقريا بأسلوب واع مثقف فيلسوف لا يخشع ان صادف صاحب هذا العالم المعاصر الرجيب انوعوا أو التوانا من حمران تحقيق الكرامة كشتف أو اماله كاشان - وان التاريخ يكرر الامثالات في مثل هذا الحال - على حقيقة هذا الموقف البصري لاساطير الفكر والثقافة من مجتمعاتها العائنة على واقع مثاب - وصورة القادريين امامهم على التوقيع الصلي في احوال الحال السليم لمعالجة المسئلة الواقعة في ضمير الأمة افراد واجاعات ان اصحابا لباكثير كاللجنة المصرية الإسلامية وسمرح السياسة وإسلامها والشيء وفكر الهوى وهكذا تلى الله في الأدب الإسلامي الخاص واعمالا اخرى في الفكر الإنساني العام المعاصر والباحث الإسلامي كذلك مثل (جلفان هاتم ولفظ ولفظان واختارون ونقرتشي) وعلماء اسلام (همام او في بلاد الاقطاف) والاعمال الاخرى المتشعبة ضمن هذا الاطار المتشمل في الادب والنقد ليدبره باستيعاب الهدف من ورائها لا للتفتيش في شخصية ادب كباكثير ولكن لادراك قيمها عالمها فكري في عالمه الفكري .

رسم الله على أحمد باكثير والمعاش ونوحيه ذكرى رحيله بعد ثلاثة عشر عاما تقضى وأخيه الفاتحة في العالم الإسلامي مبروكا كما عاجلها امثال باكثير ومم كن في الادب - وسار هذا الادب ان لم يثره لها حسن - لبيت الواقع ومنه كرتية - ان ليس بالامكان ابدا ما كان - وله في خلقه خورون -

فاروق صالح باسلامة



بصلم: محمد رشيد

ورواجها في بعض الأوساط الأدبية التي تقول أن رجلا عربيا يدعى شيخ زيب - مقربى الأصل هاجر الى إنجلترا واستوطن هناك وقد استدل بعض الكتاب العرب على صدق هذه الرواية أمثال الكرملي ود - صفاء الخلو (بطنية) اسم حيث ورد فيها حرف (الغاء) بدلا من (الكاف) - فاصبح اسمه « كشيبي » بدلا من « شيخ زيب » أو (شيخ زيب) - وربما استند هؤلاء الى براهين أكثر وقد كتبت شكيبير بالبحارة العربية - وهذا أمر وارد سواء في مسرحياته الشهيرة (عليل) - العاصفة - تاجر البندقية - هنري السادس أو السوناتات وهي شبيهة

الغريب ! قصة قهيرة



بصلم: محمد رشيد

● يونس أنت نشاز في مجموعتنا .. تعرف ماذا تقول ابتسامتك رغم العوازل الصعبة كما هي مرسومة منذ ألف عام ذات ذات أخرى صنعت من ذرات ومواد غير الذرات والمواد التي كونت الجميع - لاذم يعد لك مكان بيننا ونفضل ان نتساءل لماذا تأخرت عن الحضور - وأن يحتل مقعدك آخرين وأخرون من ان تكون معنا ..

● يونس اليوم هو الثالث عشر من الشهر الحادي عشر الهجري الساعة تشير الى التاسعة وأنت وحيد تحدث ذاتك المزهومة - هل تتذكر متى كانت الهزيمة - هل عام ٤٨ يدل على هويتك ام ٦٧ هو النسخة الاساسية لتكوكك وشعورك - انك وهم يتلاشى كل يوم ويظل كل يوم ..

● يونس .. قبل عام ٤٨ كانت الهزيمة القاسية - لقد انتحرت دليلا - اقلت بنفسها في بشر مهجورة في اطراف القرية هربا من نظرتك الهادئة وابتناسمك الصغيرة الجميع يذكرون ذلك .. كما يذكرون ليلة زفافك

بقية رسالة المليارية .. الى عبد الله بن اربليس

ان الشعر الحر ، والشعر الرمزي ، الأصيل ، لا بد من وجودها في مجالي الفنى رغم ان الذوق العربي الذي يشكل اخصية الثقافة في العالم من الشعر كما يفرض الجسد جسم غريبا عنه ، وإذا عرف ان الشعر الرمزي ليس غريبا في ذوق العربي .. فان قلنا او استعملنا الذوق العام له يوفق على قدرة الفنان او الشاعر الفنية التي تلكها بها الانساني وهذه القدرة لا تتغير بعد عند شعراء «الشلال» الذين أثرت اليهم في عطاياهم ..

قلت ان الموهبة نوع من أنواع البديع ، وقد انشأ اليه رابن ريشي في كتابه (المسند) قائلا : «ومن ابتاعها الرمز : فكل واحد القصد بصف امرأة قبل زوجها وشبهت : فكل واحد القصد بصف عقلت لها من زوجها عدد الحمى

مع الصبح أو مع شبح كل أصل بيد أي ما أعطا عقلا ولا قودا زوجها ألا الحم الذي يدعونا الى عد الحمى - واصله من قبل امره القيس :

قلت راني فوق رأسي قاصدا احد الحمى ما تنقصي عراقي يريد ان لا غني ديار اخي فلم يجد أحدا وضع رءاه فوق رءاه - وجلس مفكرا بعد الحمى ودموعه لا ترقأه - انظر العمد لابن ريشي ٣٠٤/١ تحقيق محمد عبيد بن عبد الحميد الطبعة الخامسة عام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

اذن في شعر امرء القيس بواصر رمنية اذا صح ذلك مع رحمان شكي في نبتة من مائس اليه من شعر ، ومع ذلك فانا نستطيع المربى الشعرية في الشعر العربي مطلب يحبه

من أصل عربي!



بصلم: محمد رشيد

بالوشحات الأدبية - ويؤكد انيرفور ايربي وهو انكليزي الأصل تأثر شكيبير بالثقافة العربية يقول « أما الذي شخص العرب تشخيصا حيا على المسرح الانكليزي فكان شكيبير - وهذا صحيح - ففى مآساته الشهيرة - عليل - قدم شكيبير وصفا بديعا جيلا للماملة المتأججة لغربي شهم ذليل الطبع - وفي تشخيصه لامر مراش في مسرحيته الشهيرة « تاجر البندقية » - وهذه قدم نفس الملامح الشرقية - وهذه كلها علامات تؤكد تأثره بالمد العربي

قصة قهيرة

تجدد .. يونس .. أنت منذ ولدت قدامك المدينة ووجدت العمل الذي تبحث عنه لم نفهم حتى الآن سر الهزيمة في صمتك وديمومة الانتماء الصغيرة التي لا تخفى اترك انسان مشوه - يونس - هناك حديث غريب يقولون انك تعرفت على فتاة سمكت كل مقاومتك وديمومتك - اخذت بمجامع قلبك انهارت مقدمة كل شيء في اول لقاء تم بينكم - ثم اخذت تتراجع صاحبة نفسها على ما أقدمت عليه شاعرة بالذنب نوحك - وجدت انها شبيهة امام مكوناتك فاخذت في التلاشي راسه لنفسها طريق آخر لعلها تصل الى شيء من اسرارها الا ان الهزيمة في النهاية انتحرت بعد ان افرغت في جوفها قنينة كاملة من دواء مهدى يعطى لن يصابون بنوبات سرع او تشنج - يونس - أخذ مكانه المعتاد في زاوية من غرفة الجلوس وقد تناثرت حوله صحف الصباح وبعض الارواق

مدنا القاني والمخاري الذي لعينه ، كذلك فاني لا ارى عناية هذا النوع من الشعر ، بقدر ما ارى قننه وتوجيه الوجهة الفنية الشعرية فاشعر العربي بدأ زوا رقعا ، ولم يقصد ويصح عودا الى عهد حاشم بن عبد مناف جد النبي ﷺ في ذلك يقول ابن ريشي : وزعم الرواة ان الشعر كما كان رجلا وضعا وأنه لما أقعد على عهد حاشم بن عبد مناف ، وكان اول من قصده مهليل وامرؤ القيس وبنيها وبين عبيه السلام من وقف وتحسن منه ذكر ذلك الجمعي وشعره «العمدة» ١٩٨/١ .

رشيق وغيره من القاصي المصنوع بالتحفيا الشعرية والأدبية بالشعر (القطع) ولم يكن هذا الشعر نوعا قديما من الشعر الحر ، تغيرات متقطعة ، أو بعض ايات قديمة ، جيلولات كانت نواة للتحولات المروحية .. واقا صح

● النقد الأدبي الهادف البناء أمر مطلوب وله أثره الإيجابي في تنشيط ونمو الحركة الأدبية والثقافية .. وهو السبيل الى تفاعل الآراء والأفكار وبلورة الحقائق .. وقد كان لرواد الأدب العربي المعاصر صولات وجولات في ميدان النقد الأدبي

على هامش المعارك والحجرات الأدبية :

النقد الأدبي في العراق .. مطلوب



عبد الله عريف ، حمد الجاسر ، عبد القدوس الأنصاري

وما زالت أصداء المعارك الأدبية التي كانت تدور بين بعض رواد الأدب العربي المعاصر تتردد - وأصبحت مادة للبحث والدراسة - حيث أصدر بعض الكتاب مؤلفات عن معارك العقاد القاديا تعرض لما كان يثار من قضايا في تلك المعارك الأدبية التي أثرت الحياة الأدبية ..

وكما حلفت الصحافة العربية بالمعارك الأدبية ، عتيت الصحافة السودية منذ بدايتها بالنقد الأدبي وألححت له المجال في صحفاتها - ولا أنسى المناقشات الأدبية الممتعة التي كانت تثار بين حين وآخر على صفحات جريدة (البلاد السودية) في عهد الأستاذ عبد الله عريف رحمه الله - بين العديد من الرواد حول بعض المسائل الأدبية - أو نقد بعض المؤلفات التي كانت تصدر في تلك الفترة أو منذ ثلاثين عاما على قلة تلك المؤلفات -

وقد كان الأستاذ العلامة حمد الجاسر في طليعة من يتصدون لنقد ما يصدر من كتب تاريخية أو جغرافية - كما كان الأستاذ أحمد عبد القدوس عطار يتصدى لما

يكتب في مجال اللغة العربية وما يستدعي النقد والتصحيح وقد ضم بعض من كتبه (آراء) (اللغة) و (كلام) في الأدب -

وكان للأستاذ حسن عبد الله القرشي اهتماما بكتابة النقد الأدبي ويتضح ذلك في كتابه « شك وورد » الذي صدرت طبعته الأولى عام ١٣٧٨ هـ ويغتنل على فصل بعنوان (تقرير) وقد تناول فيه العديد من الكتب لبعض الأدباء العرب ومنهم نغمة من الأدباء السوديين - وكذلك فعل الأستاذ عبد الفتاح أبو مدين في كتابه (أمواج وأبحار) و (في معترك الحياة) -

وقد يبدو لبعضهم أن بعض المسائل التي تطرح للحوار والمناقشة لا تحتل كل ما يثار حولها مثال ذلك النقاش الذي دار منذ سنوات بين الأستاذين الجليلين حمد الجاسر أمه الله في عمره وعبد القدوس الأنصاري رحمه الله حول جيم جده حيث كان الأستاذ الأنصاري يرى أن الأصح ضم الجيم في اسم مدينة جده في حين يجيز الأستاذ الجاسر فتح الجيم - وقد كان الحوار ممتعا ومفيدا حيث تطرق الى جوانب عدة تاريخية ولغوية وجغرافية - كما كان البعض يتصور ان يؤدي ذلك الخلاف في الرأي الى نتائج سلبية تؤثر على علاقات الود والاحترام بين الأدبيين الكبارين - ولكن الأستاذ حمد الجاسر يؤكد

إيجابية الحوار ومدى تقديره للأستاذ الأنصاري ويقول - « كان الأستاذ الأنصاري يدفعني الى أن أكتب في موضوعات لم أفكر بأن أكتب عنها ، ولهذا جعلني أطرق نواحي فكرية واتصق في دراستها - وما جرى بيني وبين الأستاذ الأنصاري عاد لي حركتها الثقافية بنوع من الحركة ، ان لم

يتمزح له الفهم والصبر ، فمجد وجد فؤاد لعل في ما لا يفي انه مظهر الى القيمة الجمالية ، فاما كالمثل الذي تحولت فيه القاعدة وليس في أي قبة جالية تسقط المظلال الفني -

وحلولة المأزق ، والمظنور والطاب - وكل عمل استطاع ان يعمل الى هذا المستوى سواء كان عملا وكتب الفهم التراثي وقواعد الفن التراثي ، أو كان مسجوعا كالشعر لظهور أو الرسل ، أو أي شيء فان الانسان القدر للجمال لا يمكن ان يرضاه - والاحساس بالجمال ليس حياء بشكل مقصد فقط -

ولم ترجع قاعدة لأي عمل فني ، ألا بعد ان قبله الانسان واسمعه الشعر واسمعه اللغز واصطلى الفهم حافرا ، فمجد له الفهم والصبر ومن ثم بحث عن القناعة التي قلده يا - ونفس هذا الحافز قد يضيء بالفكر للبحث من قواعد لا

وهل الشكل الخارجي للشعر يلق مقدا يحمل بين غلافه الأدب الى عهده ، وليس لطبيعي هو عماد أي عمل فني ، وإنما هو ما تشكل فيه الخيون والشكل وكما في الجمال الخارجي والداعي ، وانقر حاور الفهم المعادي ، وحلولة المأزق ، والمظنور والطاب -

وكل عمل استطاع ان يعمل الى هذا المستوى سواء كان عملا وكتب الفهم التراثي وقواعد الفن التراثي ، أو كان مسجوعا كالشعر لظهور أو الرسل ، أو أي شيء فان الانسان القدر للجمال لا يمكن ان يرضاه - والاحساس بالجمال ليس حياء بشكل مقصد فقط -

ولم ترجع قاعدة لأي عمل فني ، ألا بعد ان قبله الانسان واسمعه الشعر واسمعه اللغز واصطلى الفهم حافرا ، فمجد له الفهم والصبر ومن ثم بحث عن القناعة التي قلده يا - ونفس هذا الحافز قد يضيء بالفكر للبحث من قواعد لا

وهل الشكل الخارجي للشعر يلق مقدا يحمل بين غلافه الأدب الى عهده ، وليس لطبيعي هو عماد أي عمل فني ، وإنما هو ما تشكل فيه الخيون والشكل وكما في الجمال الخارجي والداعي ، وانقر حاور الفهم المعادي ، وحلولة المأزق ، والمظنور والطاب -

وكل عمل استطاع ان يعمل الى هذا المستوى سواء كان عملا وكتب الفهم التراثي وقواعد الفن التراثي ، أو كان مسجوعا كالشعر لظهور أو الرسل ، أو أي شيء فان الانسان القدر للجمال لا يمكن ان يرضاه - والاحساس بالجمال ليس حياء بشكل مقصد فقط -

ولم ترجع قاعدة لأي عمل فني ، ألا بعد ان قبله الانسان واسمعه الشعر واسمعه اللغز واصطلى الفهم حافرا ، فمجد له الفهم والصبر ومن ثم بحث عن القناعة التي قلده يا - ونفس هذا الحافز قد يضيء بالفكر للبحث من قواعد لا

وهل الشكل الخارجي للشعر يلق مقدا يحمل بين غلافه الأدب الى عهده ، وليس لطبيعي هو عماد أي عمل فني ، وإنما هو ما تشكل فيه الخيون والشكل وكما في الجمال الخارجي والداعي ، وانقر حاور الفهم المعادي ، وحلولة المأزق ، والمظنور والطاب -

وكل عمل استطاع ان يعمل الى هذا المستوى سواء كان عملا وكتب الفهم التراثي وقواعد الفن التراثي ، أو كان مسجوعا كالشعر لظهور أو الرسل ، أو أي شيء فان الانسان القدر للجمال لا يمكن ان يرضاه - والاحساس بالجمال ليس حياء بشكل مقصد فقط -

ولم ترجع قاعدة لأي عمل فني ، ألا بعد ان قبله الانسان واسمعه الشعر واسمعه اللغز واصطلى الفهم حافرا ، فمجد له الفهم والصبر ومن ثم بحث عن القناعة التي قلده يا - ونفس هذا الحافز قد يضيء بالفكر للبحث من قواعد لا



الرياضة - اخلاق وفروسية

اشرف فوزي جويو رئيس تحرير
ص.ب. ٧٧٠ مكة

عالم الرياضة

خالد بن سعد .. يقول : لم يحرك أن تفسم السباب ثم تقرقرا عزم كل الظروف فإن فريقنا اجتاز المرحلة الأولى بنجاح

الرياض - محمد القدادي - أكد سمو الأمير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب ان فريقه قد اجتاز الدور الاول بتقدير (جيد جدا) حيث قال سموه بان اللاعبين قد ادوا الذي عليهم .
ومباراة القاسية الاخيرة خير دليل حيث أثبت الشباب بانه يملك اليدول الجاهز بدلا عن الثلاثة اللاعبين الذين في المنتخب وابتعاد عصام سفيان ومحمد بانا لطردهما فضلا عن اللاعبين المصابين وقد قدمت الوجوه الشبابية مستوى جيدا .
وتنمى سموه من اللاعبين ان يستمروا بنفس الحساس والاصرار الذي بدأوه في بداية الدوري .
وحول سؤال عما اذا كان الشباب يستطيع مواصلة عروضه الجيدة والمحافظة على الصدارة خلال الدور الثاني قال سموه :
- لم يسبق للشباب طوال اى دور سابق ان كان في المركز الاول ثم تهتق وكان الفضل مركز حققناه هو الثالث - وعموما ليس هناك اى مشوار الدوري .
فريق على مستوى ثابت - فنحن لعبنا ثلاث مباريات خارج ارضنا سافرنا خلالها ذهابا وايابا وهذا فيه ارهاق كبير للاعبين إضافة الى اننا نلعب ناقصين -
ويأمل سموه ان يقدم الشباب دور الدوري لجاهريه وان تقف الجماهير مائدة فريقها طوال مشوار الدوري .



خالد بن سعد



عبد العزيز الحرى ○ عبد الرحمن دارو ○ دجيل عواد

دجيل عواد يقول : سفاقب اى لاعبي يسئ الى الروح الرياضية .. !! أوقفتا «الداود والخرزي» ٦ شهور .. والعسيري والنووشهريين !

مكة المكرمة - عثمان بطار
تحدث الأستاذ دجيل عواد المشرف على كرة القدم بنادي الوحدة حول أحداث مباراة الوحدة والاتفاق الاخيرة فقال :
لقد سمعت بالأحداث التي جرت من قبل بعض اللاعبين .. وعلينا ادارة الوحدة لتفقد اطلاقا مثل هذه التصرفات التي تسبب للوحدة والجماهير الوحدة وللرياضة بشكل عام وسفاقب اى لاعب يتصرف تصرفات تخدش الروح الرياضية .. ومن اجل ذلك فقد أصدرت ادارة الوحدة قرارين :
الاول - إيقاف عبدالعزیز الحرى وعبد الرحمن دارو لمدة ستة شهور .
والثاني - إيقاف بشير نوزو والعسيري لمدة شهرين .
وقد بحثت ادارة الوحدة برفقة الى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب تطلع فيها سموه بالقرارات المتخذة بشأن اللاعبين .
○ وحول موقف الفريق بعد إيقاف هؤلاء اللاعبين قال :
الاتفاق يجب ان يتم مهما كانت الظروف التي يمر بها الفريق .. وإنشاء الله



بشير نوزو



دولة قلب

قد اكون مبالغ اذا قلت لكم ان «بعض» أعضاء الشرف بنادي الاتحاد يخرجون من افضل أعضاء الشرف في المملكة .. الزما بكافة احتياجات النادي المالية ويكفيهم فخرا .. مزاجهم للجماعه سيارتهم «الكشفة» في النادي عقب فوز الاتحاد .. «وشوولي لاسوني» .. «وورث الله الله مالهافوني» .. اخلاص

○ سيد نجم خط المنتخب الفرنسي لكرة القدم تيفانا الى مشاركة مصعب بلاده في المباراة التي سيلعبها مساء يوم الاربعاء القادم مع منتخب بلغاريا في باريس ضمن تصفيات كأس العالم وكان تيفانا قد تغيب في اللقاء الأول عندما فازت فرنسا على لوكسمبورج ٤/٠ وصفر وذلك بسبب الإصابة في فخذه .
وستغيب في هذه المباراة لاعب خط الوسط الين جريس والمُدافع باتريك باتيستون اللذان اصيبا بعد اصطدامهما في المباراة التي تعادل فريقهما بوردو مع دينمو بروخاروت الروماني ضمن بطولة كأس أبطال الدوري الأوروبي .
وقد استعفى المدرب هنري ميشيل لاعب الجناح الاسرى رينو بللون والمهاجم باتيك سبيرا الذي سجل هدفين في مرمى لوكسمبورج وقد ضم لاعبا جديدا وهو المدافع دينمو سالك الذي شارك في لوس انجلوس .
○ ضمن مباريات الدوري الإيطالي لكرة القدم تمام اليوم مباريات المرحلة التاسعة . ومن أبرز اللقاءات لقاء التحدي الكبير بين جوفينتوس التامن وتورينو الفائز وذلك في اللقاء التقليدي بينهما لمدينة تورينو ومشهد



بلاتي



فريق الشباب (قدم)

منتخبنا يلعب مباراته التجريبية الثانية

يلعب اليوم منتخبنا الدولي الاول لكرة القدم مباراته التجريبية الثانية في اطار استعداداته لنهائيات كأس اسيا حيث سيلعب المنتخب امام فريق بيلتر البرتغالي .
وكان منتخبنا قد لعب مباراته الاولى امام ميتز الفرنسي وكب اللقاء ١-٢ .
في اطار استعداداته لنهائيات كأس اسيا حيث سيلعب المنتخب امام فريق بيلتر البرتغالي .
وكان منتخبنا قد لعب مباراته الاولى امام ميتز الفرنسي وكب اللقاء ١-٢ .
في اطار استعداداته لنهائيات كأس اسيا حيث سيلعب المنتخب امام فريق بيلتر البرتغالي .
وكان منتخبنا قد لعب مباراته الاولى امام ميتز الفرنسي وكب اللقاء ١-٢ .



الكبتن صالح خليفة

فوز عظيم لسلة الوحدة على النصر

كتب - سيد بحر : - التي يوم امس الاول فريقا الوحدة والنصر في الدوري الممتاز لكرة السلة للدرجة السادسة لكرة السلة وسط جمهور كبير .. وبدأت المباراة بسرعة من الطرفين وسيطر عليها فريق الوحدة حيث وصل لانه في سلة النصر وتكاد ان يتهديف اكثر من فريق النصر



علي بكر



عبد العزيز شري

وحب ان الفريقين يلعبان بطريقة دفاع المنطقة ولان فريق الوحدة يملك ثلاثة لاعبين من طراز القامة دائما في الملعب : فيصل ملاوي وخالد مسعود وعلى بكر نجم المباراة بدون منازع فحكموا على النصر وذلك تحكما على المباراة بتهديفات من خارج الدائرة وقت السلة ومناجاة الكرات المرتدة من الزحمة في الدفاع والفحوم حتى وصلت النتيجة في الدقيقة ٢٣ من الشوط الأول ١٨-٢٤ لصالح الوحدة وفي الدقيقة ١٤ خلب مدرب النصر واما مسقطا وغير طريقة دفاعه من دفاع المنطقة الى الدفاع الصارم ولكن ابراهيم العسيري ووليد جيس وناصر حاسر من اجاز التهديفات وقطع الكور بته الطريفة حتى



سقاط

بحاج الى ٤٥ يوما للراحة قبل عودته للملاعب بيتا حرج رئيس نادي ميلان غوسيب فازا بان هيجل سيغود بعد عشرين يوما والفرق في حاجة ماسة اليه . علما ان هيجل قد اجريت له يوم الخميس الماضي عملية جراحية في غضروف ركبة اليمنى .
○ بدأ المنتخب الاسرائيلي لكرة القدم جولته في بريطانيا يوم الخميس الماضي وذلك ضمن استعداداته لتصفيات كأس العالم ولعب الفريق الاسرائيلي اولى مبارياته مع فريق مانشستر سيتي سادس اندية الدرجة الثانية والذي خسر المباراة ٣/١ .
وسيلعب المنتخب الاسرائيلي ٣ مباريات اخرى خلال رحلته .
○ اعتقل رجال البوليس في بوليس ايرس ٦٠ مشجعا متحمسين بحدوث أعمال شغب وفوضى بعد المباراة التقليدية الكبرى في الانجنتين بين يوكايجيوز مع مصدر الدوري فريق ارجينيس جويوز وذلك بعد حادثة الاول ١٠٠ .

يكتبه اليوم :
حسن محني الشهري

لأننا نسأل عن : أولمبياد الخليج

○ يوم الاثنين ٢٠ شعبان من العام الماضي اجتمعت اجاعات اللجنة الفنية اليرلية بمجلس التعاون الخليجي .. وقد تمخضت تلك الاجتماعات عن عدد من التوصيات في مقدمتها :
○ اقامة يوم اولمبي بشكل دوري بين دول المجلس .. ويخصص له درع يسمى درع اليوم اليمبي .. ويتضمن ندوات عن الحركة اليرلية على ان تقوم الامانة العامة باختيار اللجنة اليرلية التي تستحق الدرع وفقا لترشيحات اللجنة الفنية بالامانة .
○ اقامة دورة للالعاب الرياضية مرة كل (٤) سنوات بين دول المجلس بما لا يعارض مع مواعيد الدورات اليرلية والقارية والعربية .
○ تلك هي اهم قرارات اجاعات اللجنة الفنية اليرلية التي جرت تعاليمها في العام الماضي ولاها قرارات في غاية الاهمية جاءت احياء لخطوة رائدة في طريق تطوير الرياضة في دول مجلس التعاون الخليجي والذي يجب ان تمتد جسور الالتقاء الرياضي فيها في مختلف اللعاب وبصورة اهل واكثر مما هي عليه الان ..
وفي « الندوة » طالبنا بأن يكون هناك اولياد خليجي بحري ويختص رياضي دول مجلس التعاون الخليجي في مختلف اللعاب وليس في لعبة واحدة كما هو متبع الان .. وبعد تلك المطالبة بفترة وجيزة كانت تلك الاجتماعات التي استبشرا بها خيرا فهي تجعلنا دون شك في دول مجلس التعاون تلك اولياد مصغر بما يشبه الى حد ما بطولة اسيا التي تضم مختلف اللعاب .. ولان الشهور مرت واحد واثنين وثلاثة وبدانا في عام جديد فاننا فقط ننسى ان يولي المسؤولون عن الرياضة في دول الخليج هذه الفكرة جل اهتمامهم وان تفسر تلك الاجتماعات عن اللقاء فعلي بين رياضي الخليج ولكن ذلك في وقت قريب لنسجل وبحرف من ذهب زمن ومكان وتناجح اول اولياد خليجي ولعمري فان مثل هذا الحدث يعد من الانجازات الكبيرة لدول مجلس التعاون الخليجي .

خاص :

○ بدون تحديد اسماء وبدون اشارة بالفوز او بالهزم الى هذا او ذاك احب ان اقول لكل الزملاء الذين دخلوا في حوار طويل عريض .. «هاديء» .. متحد حول هدف الاهلي الاول في الاتحاد «التضحية» .. الى كل الزملاء بدون استثناء اقول ان اى حوار يتم في اية قضية يخرج عن اصول الطرح والمناقشة ليتحول الى جدال بينظي وصراخ غير مجد .. هذا الحوار اليمس واليمس واليمس في ولايخدم قضية ولامشكلة وانما يساهم بصورة مباشرة في شحن الجماهير ضد لاعبي الفريق المقابل وضد الحكام وضد بعضهم البعض .. ولان ذلك لا يخدم الفريق الفائز او المهزوم اقترح بأن نرث قليلا قبل ان نكتب في القادم من الايام وفي المباريات القادمة التي لا تخلو بطبيعة الحال من مثل هذه الاحداث فدعونا نكون نحن اصحاب الاقلام ممن يهديه الاعصاب الثائرة المنفلة من الجماهير بواسطة الكلمة المنزلة الصادقة والمهذبة والمؤدبة في نفس الوقت .. فما رأيكم !!



من مباراة الاهلي والاتحاد

هكذا منه الأصل

وأكدت أن الحكومة الهندية
وذكرت وكالة الأنباء الهندية
أن الإغصير التي بلغت قوتها
كانت أخطر من قبل.